

FORBUNDET FRIE
FOTOGRAFER

Årsrapport 2022

INNHALDSFORTEGNELSE

1. Årsrapport 2022	s. 3
2. OM FFF	s. 5
3. Nye medlemmer	s. 6
4. Administrativt og medlemsrettetarbeid	s. 7
5. FFFs prosjekter i 2022	s. 11
6. Fagpolitisk Arbeid og aktivitet	s. 19
7. Samarbeidspartnere og representantskap	s. 23
8. Planer for 2023	s. 24
9. Strategi og handlingsplan 2018-2023	s. 26
10. Årsregnskap 2022	s. 29
11. Revisors beretning 2022	s. 33
12. Budsjett 2023	s. 39

1. ÅRSRAPPORT 2022

Forbundet Frie Fotografer (FFF) er en landsdekkende kunstnerorganisasjon for fotografer og kamerabaserte billedkunstnere. Vi har siden opprettelsen i 1974 hatt som hovedmål å fremme kunstfotografiet i Norge, samt ivareta kunstfotografens fagpolitiske interesser. Våre prioriterte oppgaver utover dette er å fungere som kompetanse- og formidlingssenter for kamerabasert kunst. FFF driver i tillegg et atelierfelleskap, et fellesverksted og en gjesteleilighet tilknyttet våre lokaler i Oslo.

Foruten å ivareta våre medlemmers politiske interesser er FFF ansvarlige for to årlige formidlingsprosjekter: Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo, med mål om å formidle fotokunst til et bredt publikum. Som kunstnerorganisasjon har vi fokus på fotokunstnerisk fornyelse og kvalitet, men også på bevaring av fotografiet som viktig kulturbærer.

FFF er hovedansvarlig for å fordele de statlige kunstnerstipendene som tilfaller det fotokunstneriske miljøet og fungerer i tillegg som sekretariat for Norsk Fotografisk Fond (Nofobo).

FFF er én av fire organisasjoner i det visuelle feltet som har forhandlingsrett med staten når det gjelder vederlagsordningene. Midlene fra disse ordningene forvaltes av Nofobo og fordeles i form av stipender og annen støtte, herunder blant annet driftstøtte til FFF.

Utover midlene fra Nofobo driftes FFF av medlemskontingenten. Fra og med 2016 ble FFF endelig mottaker av et fast, årlig driftstilskudd fra Kulturrådet over statsbudsjettet, på lik linje med de andre kunstnerorganisasjonene. Disse midlene er øremerket formidling. I 2017 mottok FFF også driftstilskudd fra Oslo kommune på kr. 200.000,-. Dette tilskuddet må det søkes om årlig.

I 2022 gjennomførte vi våre to formidlingsprosjekter Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo under vanlige omstendigheter uten utfordringer knyttet til pandemi eller nedstengning. Dette viste seg å være etterlengtet for både våre medlemmer og for publikum.

Tusen takk til alle som var innom i 2022 og som bidro til å gjøre året så bra som det ble.

Hilsen alle oss på FFF

2. OM FFF

Administrasjon:

Daglig leder

Kjersti Solberg Monsen

Prosjektansvarlig

Ane Sund Sjøvold (permisjon til 4. mai 2022)

Trine Stephensen (vikariat til mars 2022)

Medlemskoordinator

Ole Erik Løvold (permisjon til 25. mai 2022)

Jenny Østli (vikariat til 25. mai 2022)

Prosjektassistenter

Jenny Østli (mai – desember 2022)

Ekstra

Jahn Khür

Kurator Fotobokfestival Oslo 2022

Jon Gorospe

Kurator Fotobokfestival Oslo 2022

Thorbjørn R. Christiansen

Tekniker Vårutstillingen 2022 / Fotobokfestival Oslo 2022

Peter Dean

Workshop barn, Fotobokfestival Oslo 2022

Parabol Studio

Design

Tor Simen Ulstein

Fotograf Vårutstillingen 2022 / Fotobokfestival Oslo 2022

Julie Hrnčířová

Fotograf Fotobokfestival Oslo 2022

Styret

Styreleder:	Thale Blix Fastvold
Nestleder:	Eva Løveid Mølster
Styremedlemmer:	Andreas Dyrdal
	Christian Tunge (til 31.05.22)
	Geir Moseid (fra 01.06.21)
Vara:	Eirin Støen (til 31.05.22)
	Bjørn Henrik Lybeck (fra 01.06.21)

Jury Vårutstillingen 2022

Juryledereder:	Sofie Amalie Klougart
Medlem:	Marianne Bjørnmyr
	Bjørn-Henrik Lybeck
Vara:	Åsne Eldøy

Valgkomiteen 2022

Medlem:	Mei Szetu
	Sabina Jacobsson
	Peter Dean

Stipendkomiteen (for tildelingsrunden 2022)

Leder:	Hilde Honerud
Medlem:	Mariken Kramer
	Marius Moldvær
1. vara:	Tor-Finn Malum Fitje
2. vara:	Iselin Linstad Hauge

3. NYE MEDLEMMER I 2022

Aliona Pazdniakova

Cicilie Risåsen

Ethan Rafal

Hans Jørgen Ro

Janne Amalie Svit

Jenny Hviding

Jo Bentsdal

Johannes Kjartansson

Katharine MacDaid

Marius Eriksen

Mikhela Greiner

Mirjam Stenevik

Rune Werner Molnes

Yafei Qi

Cecilia Riis Kjeldsen

Io Sivertsen

Silvia De Giorgi

Greg Pope

Kim Jakobsen To

Maria Konstane Bruun

Vi ønsker våre nye medlemmer hjertelig velkommen!

4. ADMINISTRATIVT OG MEDLEMSRETTET ARBEID

Administrasjon

FFF er en liten administrasjon på 2,5 årsverk som er fordelt på tre faste stillinger. Administrasjonen jobber målrettet for sine medlemmer gjennom fagpolitiske og formidlingsrettede tiltak. I tillegg til de faste ansatte har FFF en arbeidende styreleder med hovedansvar for organisasjonens fagpolitikk.

Administrasjonen arbeider etter et nøye planlagt årshjul. Første kvartal består av administrativt arbeid rundt stipendbehandling av SKS etterfulgt av juryering i Nofofo, årsregnskap, rapporter og søknader om finansiering til både drift og formidlingsprosjekter. I andre kvartal er det fokus på gjennomføring av Vårutstillingen og dens produksjon, kommunikasjon og formidling, samt arbeid med påfølgende generalforsamling og halvårsregnskap. I tredje kvartal av året går mye av arbeidet til å gjennomføre Fotobokfestival Oslo. Dette etterfølges av administrativt arbeid med ny juryering i Nofofo, forberedelser til neste års Vårutstilling, deputasjoner og flere søknader om finansiering og støtte.

Gjennom hele året fokuserer også FFF på medlemsrettede tiltak, som inkluderer drift av fellesverksted, gjestebolig og atelier. I tillegg til dette avvikles det normalt seks styremøter hvert år, samt at det arbeides med det fagpolitiske som består av innspill, høringer, samarbeidsmøter med andre kunstnerorganisasjoner, deputasjoner og andre forhandlinger.

Atelier

Siden 2010 har FFF tilbudt subsidierte atelierer for FFFs medlemmer. På grunn av høyt prisnivå og få atelierordninger i Oslo, har FFF som kunstnerorganisasjon tatt initiativ til å utbedre situasjonen for våre medlemmer med rullerende utleie av atelierer for perioder på 2,5 – 3 år.

Gjesteleiligheten.

FFF har en gjesteleilighet til utleie for kortere perioder. Leiligheten leies ut fra 1 uke til 2 måneder, og FFFs medlemmer har prioritet og ekstra gode leiepriser. I 2022 hadde vi 205 utleiedøgn i gjesteboligen. I tillegg ble gjesteleiligheten brukt til å huse tilreisende kunstnere eller andre samarbeidspartnere, i forbindelse med Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo.

Fellesverksted

Filmskanning og fotoprinting er viktige produksjonsprosesser for dagens fotokunstnere, og vi ser at det er stor etterspørsel for tilgang på digitalt utstyr av høy kvalitet. Formålet med FFFs fellesverksted er å kunne gi medlemmene våre tilgang til gode fasiliteter med utstyr av høy kvalitet under rimelige økonomiske vilkår: Rabattert bruk av fellesverkstedet er inkludert som en av flere medlemsfordeler i FFFs årlige medlemskontingent (kr. 1150,- inneværende år). Tilbudet er populært, noe vi ser i den økende bruken. I 2022 hadde vi 125 bookinger på fellesverkstedet, som nesten er en dobling fra 2021 hvor det var 64 bookinger.

Medlemmer betaler 300,- per dag for bruk av fellesverkstedet. Fellesverkstedet er også tilgjengelig for eksterne brukere - kunstnere, fotografer og andre som ikke bidrar til finansiering av driften gjennom betalt medlemskap, kan leie fellesverkstedet for 1300,- per dag.

Videre er det ønskelig at fellesverkstedet skal være et sted for kunstnerisk produksjon hvor kunstnere kan møtes og jobbe i et profesjonelt miljø. Tilgangen til et digitalt fellesverksted sikrer kunstfotografer full kontroll over prosesser som innebærer konvertering mellom analoge og digitale formater. Slik tilrettelegger fellesverkstedet for kostnadsbesparende produksjon av fotokunst av høy teknisk kvalitet.

Medlemstilbud 2022:

- Rabattert bruk av FFFs fellesverksted
- Gunstige leiepriser og prioritet på FFFs gjesteleilighet
- Tilbud om gunstige leiepriser på atelierer
- Månedlig medlemsbrev pr. e-post
- Mulighet for å opprette medlemsprofil på våre hjemmesider www.fffotografer.no
- Seminarer
- Boklansering under FFO
- Oslo Open på FFF
- Kunstnerforsikring
- Balansekunsts rådgivningstelefon
- Gratis inngang ved flere visningssteder
- Rabatterte priser hos utvalgte forretninger (fotobutikker, rammemakere osv.)

Balansekunstprosjektet

I tråd med FFFs handlingsplan for 2018-2023 med mål om å øke bevisstheten rundt likestilling, mangfold og trakassering, gikk vi i 2018 inn i prosjektet Balansekunst. Initiativet Balansekunst er et nettverk med mer enn 60 kulturinstitusjoner, inkludert NBK, Norske Dansekunstnere, MFO og Norske filmregissører, som arbeider for et likestilt og mangfoldig kulturliv. Gjennom Balansekunst får våre medlemmer tilgang til en rådgivningstelefon, som fungerer som et gratis lavterskeltilbud for de som har vært utsatt for eller vært vitne til seksuell trakassering i kulturlivet. Telefonen besvares av erfarne advokater med taushetsplikt som vil kunne hjelpe til med veiledning i saken og hvordan den kan håndteres videre.

FFFs stipendkomité:

FFF er ansvarlig for stipendkomiteen for fotografers årlige behandling av Statens kunstnerstipend og innstiller søkere til de stipendene som tilfaller fotografenes søkegruppe. Fotografenes stipendkomité velges av FFFs generalforsamling for en periode på to år.

Stipendkomiteen for fotografer er et faglig sakkyndig organ for Utvalget for Statens stipend og garantiinntekter for kunstnere som tildeler stipend. Utvalget har myndighet til å overprøve stipendkomiteen, men som sakkyndig organ blir stipendkomiteens vurdering tillagt vesentlig vekt når utvalget gjør tildelinger av stipend. Stipendkomiteen skal innstille søkere på grunnlag av en skjønnsmessig vurdering av kunstnerisk kvalitet og aktivitet, og i samsvar med gjeldende retningslinjer. Stipendkomiteen for fotografer arbeider etter de lover, forskrifter og habilitetsbestemmelser som er fastsatt av Norsk Kulturråd, Forvaltningsloven og Offentlighetsloven.

Til søknadsfristen i 2021 for tildelingsåret 2022 behandlet stipendkomiteen totalt 272 enkeltsøknader. Stipendmidler for tildeling fordeles mellom kunstnergruppene etter kvoter anbefalt av Utvalget, som vedtas av Kulturdepartementet.

I forbindelse med Kulturdirektoratets tildelinger utarbeidet stipendkomiteen for fotografer en offisiell pressemelding som ble publisert. Her beskrev komiteen både tendenser, samt arbeidet rundt tildelingene.

Søknader og tildelinger Fotografer i 2022

Stipendtype (søknadsfrist oktober 2021)	Antall søknader 2022	Maks. beløp pr. stipend	Sum beløp søkt for tildeling	Kvote for tildeling i 2022	Totalsum for tildeling 2022
Arbeidsstipend / arbeidsstipend yngre*	118	290.570,-	34.287.260,-	18	5.230.260,-
Stipend for etablerte- og seniorkunstnere**	44	290.570,-	12.785.080,-	0	0,-
Diversestipend***	102	80.000,-	8.160.000,-	720.000,-	850.000,-
Diversestipend for nyutdannede kunstnere***	8	90.000,-	720.000,-	496.000,-	426.000,-
Totalt	272	-	55.952.340,-	-	6.506.206,-

*I 2022 disponerte fotografene totalt 18 arbeidsstipendhemler, hvorav 12 faste hemler, 2 ettårige hemler, 3 midlertidige ettårige hemler (covid), 1 ettårig reststipend

** Stipend for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere har også felles kvote for tildeling. I 2022 disponerte fotografene ingen ledige stipendhemler for etablerte- og seniorkunstnere. Alle var forbeholdt videreføring av tidligere års tildelinger.

*** I 2022 Overførte utvalget i statens kunstnerstipend 70 000 kronene fra DIVU til DIV, etter komiteens innstilling.

5. FFFs PROSJEKTER I 2022



Foto: Tor Simen Ulstein

VÅRUTSTILLINGEN 2022

Utstillingsperiode:

Fotogalleriet: 19.05. – 26.06.2021

Jury for Vårutstillingen 2022:

Sofie Amalie Klougart (juryleder), Marianne Bjørnmyr, Bjørn-Henrik Lybeck og Åsne Eldøy (varamedlem).

Deltagende kunstnere 2022:

Klara Sofie Ludvigsen
Einar Mølmann Fuglem
Marie Sjøvold
Ulla Schildt
Verena Winkelmann
Birgitte Sigmundstad
Marte Gunnufsen
Ethan Rafal
Daniel Vincent Hansen
Jessica Williams

Vårutstillingen er en årlig kunstnerjuryert utstilling basert på åpen innsendelse og ble etablert av Forbundet Frie Fotografer i 1976 under vedtakelse av FFFs generalforsamling om en egen kunstnerjuryert utstilling. Søknadsfristen for innsending var 1. november 2021, og til Vårutstillingen 2022 fikk vi inn 145 søknader.

Vårutstillingen 2022 ble vist på Fotogalleriet med ti antatte kunstnere. Felles for kunstnerne og deres respektive verker var at årets jury så flere overordnede tematikker som gikk igjen. Disse tematikkene ble presentert som tema for utstillingen og dens formidlingsmateriale og program: natur, sci-fi og performance.

Utstillingsprogrammet bestod av en rekke med samtaler med de deltagende kunstnerne, i samarbeid med kurator og juryleder for Vårutstillingen, Sofie Amalie Klougart. I forbindelse med utstillingskatalogen og tematikkene, ble også profesjonelle aktører innenfor dette temaet invitert til å skrive om tematikkene i årets katalog. Disse deltok også i samtalene med kunstnerne. Hver skribent ledet en samtale med kunstnerne under det respektive temaet.



Foto: Tor Simen Ulstein

Vårutstillingen 2022 ble støttet av Fritt Ord, Norsk Fotografisk Fond, Oslo kommune og Kulturrådet, samt Bildende Kunstneres Hjelpesfond (BKH).

Utdeling av BKHs Fotokunstpris

19. mai 2022 kl. 18:00, Fotogalleriet

Årets Fotokunstpris ble utdelt på selve åpningen av Vårutstillingen 2022 av nestleder i BKHs styret, Marte Aas. Prisen gikk til Birgitte Sigmundstad for sitt verk 'Hva vi snakker om når vi snakker om krigen'.



Foto: Tor Simen Ulstein

Juryens begrunnelse for BKHs Fotokunstprisen 2022:

Juryen har hatt gleden av å finne arbeidet som skal tildeles BKHs Fotokunstpris blant de mange sterke bidragene i Vårutstillingen 2022. Vinnerverket er valgt av juryen på bakgrunn av Fotokunstprisens retningslinjer, som vektlegger både verkets enkeltstående kvaliteter og dets betydning for utstillingen som helhet.

«Årets pris går til et verk som gir oss unik tilgang til en av hverdagens mange scener, og som viser det vanskelige møtet mellom den historiske og den personlige erfaringen med omsorg og humor. Det er et arbeid som har imponert juryen med sin skarpe observasjonsevne og presise billedbruk: Her er det de unges ansikter som får fortelle om erkjennelsesprosessene som noen ganger foregår på innsiden. Uten å moralisere stiller kunstneren viktige og aktuelle spørsmål ved hvordan nasjonale fortellinger formidles mellom generasjoner, og hvilke bilder vi resirkulerer for å gjøre disse fortellingene gripende.

Fotokunstprisen går til Birgitte Sigmundstad og verket 'Hva vi snakker om når vi snakker om krigen'.

FOTOBOKFESTIVAL OSLO 2022

Fotobokfestival Oslo er et arrangement med formål om å undersøke fotoboken som kunstnerisk medium gjennom utstillinger, seminarer, kunstnersamtaler og andre arrangementer. Festivalen finner sted hvert år og er gratis og åpen for alle. Fotobokfestival Oslo opereres som en ikke-kommersiell virksomhet og finansieres gjennom omsøkte midler og offentlig støtte.

Fotobokfestival Oslo 2022 ble kuratert av Norwegian Photography Now (NPN), etablert av fotografene Jan Khür og Jon Gorospe. Konseptet NPN ble startet som en idé om å vise frem kamerabaserte kunstnere bosatt i Norge.

Årets utgave 'Get Out' og foregikk på flere scener i Møllergata i Oslo der festivalen har sitt hovedkontor. Etter flere år hvor man har forholdt seg til den private rom og sfære, ønsket festivalen å oppmuntre folk til å komme seg ut i byen igjen - og særlig nabolaget. Festivalen hadde utstilling på Fotogalleriet og Deichman Bjørvika; filmvisning på Vega Scene; bokmesse; mappevisninger, foredrag og paneldebatter på Møllergata skole. I tillegg til hovedprogrammet samarbeidet også festivalen med en rekke satellitter som arrangerte sine egne events under selve festivalperioden. Satellittene inkluderte Fotografiens Hus, Grafill, CYAN Studio, Deichman Bjørvika og Fotogalleriet.

I tillegg til festivalen arrangerte vi og en fotobok workshop for mellomtrinnet på Møllergata skole i regi av fotokunstner og formidler Peter Dean. Prosjektet var støttet av Sparebankstiftelsen DNB, og bøkene ble vist under festivalperioden, samt at bilder fra selve bøkene ble utstilt i nabolagets lokale park, Kristparken.



Foto: Julie Hrncirova

Festivalperiode:

25.08. – 04.10.2022

Festivalområde:

Fotogalleriet	25.08 – 04.09
Kristparken	25.08 – 04.09
Deichman Bjørvika	25.08 – 25.09
Vega Scene	26.08
Møllergata skole	27.08 – 28.08

Offisiell åpning 25. august

I 2022 ble den offisielle åpningen holdt på Fotogalleriet.

PROGRAM 2022

Festivalprogrammet kunne i 2022 deles inn i fire deler:

1. Hovedutstillinger
2. Bokmesse, portfolio reviews, paneldebatter og talks
3. Satelittprogram
4. Andre arrangementer



Foto: Tor Simen Ulstein

1. HOVEDUTSTILLINGER

Fotobokbibliotek og installasjon 'The Big Book 'I Fotogalleriet I 25.08 – 04.09

Et fotobokbibliotek bestående av utvalgte bøker, samt bøker fra FFF og Fotogalleriets bibliotek, installasjon av 'The Big Book 'med kunstnere Giulia Mangione, Julie Hrnčířová, Tor Ulstein, Linda Bournane Engelberth, Jason Havneraas, Espen Iden, Christian André Strand, Kathrine McDaid, Jakub Baloun and Goncalo Carvalho, samt installasjon av Adam Magyar.

Jon Benjamin Tallerås, 'en snok i bystrukturens randsoner' Deichman Bjørvika, 25.08 - 25.09

Utstilling av kunstner Jon Benjamin Tallerås, i samarbeid med Deichman Bjørvika.

Installasjoner av Møllergata skole i Kristparken, 25.08 – 04.10

Utvalgte bilder fra fotobøkene lagd av mellomtrinnet på Møllergata skole, laget i forbindelse med en fotobok-workshop i regi av formidler og kunstner Peter Dean.



Foto: Julie Hrnčířová

2. BOKMESSE, PORTFOLIO REVIEWS OG SEMINAR/TALKS

Bokmesse I Møllergata skole I 27.08 – 28.08

Bokmesse med med inviterte forlag, blant annet Blankt Papir, Christian André Strand, Heavy Books, Morten Andersen / Shadowlab, NW Gallery, Multipress Forlag, Sverre Zines, Teknisk Industri, Topos Forlag og Uten Tittel.

Portfolio reviews I Møllergata skole I 27.08 – 28.08

Portfolio reviews basert på open call med et internasjonalt panel av fagfeller bestående av Moritz Neumüller, Brad Feuerhelm, Marta Dahó, Monica Allende og Dan Mariner.

Talks og paneldebatter I Møllergata skole I 27.08 – 28.08 _

Talks med Marta Dahó og Brad Feuerhelm, med en påfølgende paneldebatt med moderator og kurator Jon Gorospe.

Paneldebatt med kunstnere Terje Abusdal, Damian Heinisch, Line Bøhmer Løkken, med moderator og kurator Jon Gorospe og Jan Khür.



Foto: Julie Hrcirova

3. SATELITTER 2022

Fotogalleriet	Boklansering 'Queer Icons 'av Fin Serck Hanssen, Bjørn Hatterud og Caroline Ugelstad Elnæs
Fotografiens Hus	Boklansering og utstilling 'Geitmyra 'av Johanne Nyborg
Tronsmo	Utvidet fotobok-fokus, samt utsalg for aktuelle bøker fra festivalen
CYAN Studio	Fotobokkafé, boklansering og forelesninger, samt finissage i samarbeid med FFO22
Vigelandsmuseet	Boklansering 'Sleeping State of Being' av Sara Skorgan Teigen
Grafill	Samarbeid om workshop med FFO22

4. ANDRE ARRANGEMENTER

I forbindelse med festivalprogrammet ble følgende arrangementer gjennomført:

26. August, Vega Scene, 19.30 - 22.30

Screening av 'Holy Land 'av Koudelka

Book jockey session med Jorunn Rike / Tronsmo og Morten Andersen / Shadowlab

27. August, Møllergata skole, 17.00 - 18.00

Boklansering Christian André Strand 'Nature Plastic'

28. August, Møllergata skole, fra 16.00

Boklanseringer og nye prosjekter av FFF sine medlemmer

3. September, Fotogalleriet, 13.00 - 14.00

Artist talks med kunstnerne fra 'The Big Book'

4. September, Grafill, 10.00 - 15.00

Workshop med Line Bøhmer Løkken, Multipress forlag

4. September, Fotogalleriet, 13.00 - 14.00

Artist talks med kunstnerne fra 'The Big Book'

4. September, Fotogalleriet, fra 12.00

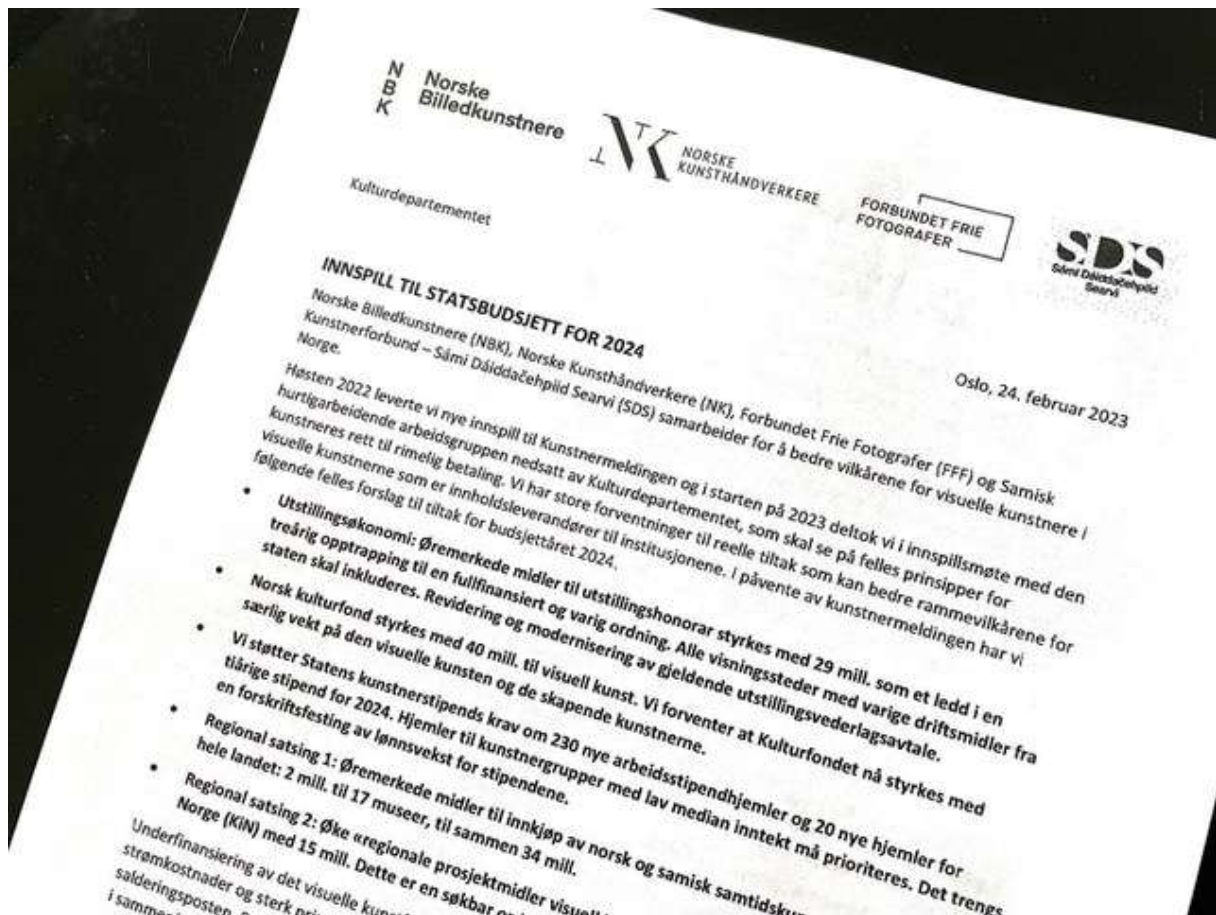
Finissage: åpent galleri, artist talks, boklotteri og etterfest på CYAN Studio

6. FAGPOLITISK ARBEID OG AKTIVITET

Kunstnerøkonomien var i 2022 fortsatt preget av etterfølger av nedstengingen av samfunnet under Covid-19-pandemien - vi jobbet med oppfølging av undersøkelser, samt tilpasning av økonomiske tiltak rettet mot kunstneren også i 2022. FFF deltok sammen med Kunstnernettverket og i trepart-samarbeid med NBK og NK med å synliggjøre kunstnerøkonomien og bidra til best mulig vilkår og økonomisk støtte til kunstnere, i tillegg til å følge opp langsiktige fagpolitiske saker som økning av antall statlige stipender, utstillingsøkonomireformen, pilotprosjekt for innkjøp av fotobøker samt vern om kunstnerisk ytringsfrihet. FFF har jobbet med forslag til tiltak, utarbeiding av statistikk, og dialogmøter og innspill for å tilpasse av regjeringens tiltakspakker for kunst så godt som mulig for visuell kunst. FFF samarbeidet med Kunstnernettverket og de andre visuelle organisasjonene om å melde inn behov for støtte til det frie feltet og visuelle kunstnere, og vi fikk gjennom flere seiere under pandemien, blant annet 100 millioner til midlertidige koronastipender i 2020 og 100 nye millioner til midlertidige koronastipender i 2021, 90 millioner i innkjøpsmidler øremerket samtidskunst til museene, som var et veldig godt og virkningsfullt tiltak – museene i Norge kjøpte inn over 1000 verk av fortrinnsvis nålevende samtidskunstnere som følge av disse ekstra midlene, blant annet kjøpet Preus fotomuseum inn over 200 fotografier - samt ekstra midler til samtidskunst gjennom KORO. Covid-19 viste tydelig hvor prekær situasjonen er for visuelle kunstnere med en lappeteppet økonomi basert på sykliske inntekter og generelt lave inntekter, og det er viktigere enn noen gang å få på plass sosiale ordninger som er tilpasset kunstnerøkonomien. FFF bidro også med innspill til gjenåpningsplanen for kultur etter Covid-19 som førte til flere rapporter lansert av Kulturrådet våren 2022.

Reform for utstillingsøkonomien – og kunstnerøkonomireform

Hele det visuelle feltet har i flere år nå samarbeidet om å fremme en reform for utstillingsøkonomien, og dette har også vært en av de viktige politiske sakene i 2022. Vi trenger en gjennomgripende reform og et betydelig økonomisk løft for å etablere en robust utstillingsøkonomi, som skaper bærekraft i kunstnerisk virke. Det visuelle kunstfeltet har gjennomgått store forandringer, både økonomisk og innholdsmessig de siste 20 årene, men de offentlige tilskuddene er fortsatt kritisk lave i forhold til forventningene som stilles. Produksjonskostnadene for kunstnerne ligger på et høyere nivå i dag enn tidligere. Kunstnere på det visuelle kunstfeltet har den laveste inntekten fra sitt kunstneriske virke av alle kunstnergrupper og årsaken er i hovedsak at kunstnerne ikke har mottatt økonomisk kompensasjon for det arbeidet de utfører med utstillinger. I utstillingssammenheng er det avgjørende å differensiere mellom utstillingshonorar, utstillingsvederlag og produksjonsmidler. Disse tre bestanddelene utgjør til sammen en helhet i kunstnerøkonomien. FFF, NBK og NK har utarbeidet et grundig notat om utstillingsøkonomi, som gir en oversikt over vårt arbeid med reformen og forklarer nærmere vår modell med utstillingshonorar, utstillingsvederlag og produksjonsmidler som vi har delt med politisk ledelse, og etter regjeringsskiftet i 2021, har vi i 2022 deltatt på innspillmøter og hatt mye dialog med Kulturdepartementet i forbindelse med deres arbeide med en kunstnerøkonomireform. Vi regner med at utstillingsøkonomireformen med revidering av utstillingsvederlagsavtalen samt innføring av utstillingshonorar som en fast ordning på alle statlig støttede visningssteder vil bli en del av denne reformen.



Reforhandling av utstillingsvederlagsavtalen og Kunstnermeldingen

Reforhandling av utstillingsvederlagsavtalen har vært en av hovedprioritetene i fagpolitikken for hele det visuelle feltet siden 2016. NBK, NK og FFF hadde i 2019 flere forhandlingsmøter med KUD, men i november 2019 ble forhandlingene satt på vent av KUD i påvente av Kunstnermeldingen som skulle ha kommet i desember 2019. I 2020 ble Kunstnermeldingen utsatt i påvente av koronakrisen, den ble igjen utsatt i 2021 etter regjeringsskiftet, og vi ba igjen om at forhandlingene skulle starte opp igjen i 2022, men har ikke fått gjennomslag i dette, med begrunnelse i at forhandlingene må vente til etter lansering av Kunstnermeldingen, som nå er estimert til sommeren 2023. FFF har også levert flere innspill til Kunstnermeldingen (i 2019, 2020 og også i 2022).

Utstillingshonoraret

Utstillingshonoraret er en viktig fanesak for de visuelle organisasjonene. Pilotprosjektet har vært under evaluering i flere år, men ikke blitt til en fast ordning. Det viktigste blir om den nye regjeringen nå endelig skjønner at det må en mye større øremerket bevilgning til om dette skal bli en fast ordning. Gjennom pilotprogrammet ga prøveordningen en bred innsikt i hvordan kunstnerne og visningsstedene i samspill bidrar til å tilby publikum kunstutstillinger av høy kvalitet over hele landet. Når piloten ble avsluttet har 24 visningssteder med statlig finansiering og hundrevis av norske og utenlandske kunstnere deltatt, disse institusjonene har fortsatt støtte til utstillingshonorar, men vi mener dette nå må utvides til å gjelde alle institusjoner med varig

statlig støtte. Pilotprogrammet har synliggjort det faktum at visuelle kunstnere hittil har utført mye gratisarbeid, ved ikke å få rimelig betalt for de verdiene de er med på å skape i samfunnet. For alle andre yrkesgrupper er dette en selvfølge. Vi vet at regjeringen nå jobber med kunstnerøkonomireform og lanseringen av Kunstnermeldingen sommeren 2023, og et positivt tegn var at 12 nye visningssteder i 2021 fikk en ekstraordinær midlertidig tildeling av utstillingshonorar gjennom regjeringens stimuleringspakke for kultur, men dette ble dessverre ikke videreført i 2022. FFF, NK og NBK har hatt flere møter med KUD, politisk ledelse (samt med den hurtigarbeidende arbeidsgruppen oppnevnt av KUD for å lage en rapport om kunstnerøkonomi til Kunstnermeldingen) om utstillingshonorarordningen i 2022, og vi håper en fast ordning vil komme på plass i 2023.

Innkjøpsordning for fotobøker - en pilotordning for formidling og markedsføring av kunst, foto og kunstnerbøker skal lanseres

FFF har hatt støtte fra Norsk kulturråd i flere år for en slik ordning og vi jobber for å få fremmet den. Vår strategi har vært å gå i dialog med Kulturrådet, for å utarbeide en pilot og se på hvordan dette best kan løses. Kulturrådet hadde en plan om å innføre en prøveordning med innkjøp av kunstbøker generelt og at fotobøker skulle bli en del av denne ordningen i 2019. FFF deltok på Kulturrådets seminar for utvalgte kunstbokhandlere som var aktuelle for pilotprosjektet i 2018, men dette pilotprosjektet ble dessverre ikke igangsatt i 2019 grunnet budsjettkutt, og det ble heller ikke igangsatt i 2020-2021 grunnet Covid-19, men vi fortsatte dialogen med Kulturrådet og en veldig god nyhet vi fikk er at det i 2022 endelig ble lansert en pilotordning for formidling og markedsføring av foto, kunst og kunstnerbøker gjennom Kulturrådet. Denne pilotordningen skal evalueres i 2023/24.

Samarbeid

Det har vært et aktivt samarbeidsklima på det visuelle feltet i denne perioden, med Norske Billedkunstnere (NBK), Norske Kunsthåndverkere (NK) og Samisk Kunstnerforbund (SDS) som blant annet har ført til felles innspill til statsbudsjettet samt kronikk om utstillingsøkonomi publisert i Klassekampen. FFFs styreleder deltar også i KOROs forum for samtidskunst, og i Oslo Opens referansegruppe.

FFF er medlem av Kunstnernettverket, som nå samler 19 landsomfattende organisasjoner som representerer 29 000 skapende og utøvende kunstnere i Norge. Nettverket er et forum for landets kunstnerorganisasjoner, og et sted hvor organisasjonene kan søke alliansepartnere i ulike saker. Kunstnernettverket arbeider med kunstnerpolitikk, med spesiell vekt på kunstners inntektsforhold, sosiale rettigheter, stipend, vederlag og opphavsrett. Nettverket ble etablert i 2011. FFF har en aktiv rolle i Kunstnernettverket og samarbeidet mellom organisasjonene i nettverket har i 2022 vært godt,

På kommunalt nivå har FFF deltatt på flere dialog- og evalueringsmøter i forbindelse med Oslo kommunes kunstordning og stipendordningen, og vi har samarbeidet med kunstnerorganisasjonene UKS, LNM, Norsk Billedhuggerforening, NK Oslo og BOA om en felles strategi for flere av møtene.

Visuell kunst i tall

Visuell kunst ble innlemmet i bransjestatistikken over omsetningen i de ulike kunstfeltene fra 2017. Målet er å få økt kunnskap om økonomien innenfor de ulike kunstområdene og utviklingen over tid. Tallene er samlet inn og ordnet innenfor tre hovedkategorier: salgsinntekter, visningsinntekter og opphavsrettsinntekter, i tillegg til eksportinntekter. Statistikken er laget på oppdrag fra Norsk kulturråd og er utført av Rambøll. FFF var representert i referansegruppen for Visuell kunst i tall også i 2022..

Kunstnerisk ytringsfrihet – Fri Kunst og WEXFO

Forbundet Frie Fotografer er med i Fri Kunst, et nettverk av kunstnere, kunst- og kulturinstitusjoner og –organisasjoner som ble startet i 2019 etter initiativ fra SafeMUSE. I 2021 var FFF også med på opprettelsen av WEXFO – World Expression Forum, et internasjonalt forum til fremme for ytringsfrihet og kunstnerisk ytringsfrihet, FFF har en aktiv rolle i WEXFO og FFFs styreleder representerte FFF på den første kongressen i Lillehammer våren 2022. I 2023 skal FFFs styreleder lede Kunstnernettverkets panelsamtale.

Kunstnerisk ytringsfrihet er et grunnprinsipp i et velfungerende demokrati, men det er stadig eksempler hvor ytringsfriheten er under press – også i Norge har vi de siste årene sett flere eksempler på dette, blant annet i forbindelse med forestillingen Ways of Seeing, og i forbindelse med Gelawesh Waledkhanis kunstverk i Rosenkrantz gate i 2020, samt i fengslingen av filmskaper Thomas Østbye i 2022. Forbundet Frie Fotografer støtter hverken boikott eller no-plattforming av kritiske røster, og vil aktivt jobbe for å bevare ytringsfriheten og en god ytringskultur. Debattene rundt ytringsfrihet og kunstnerisk ytringsfrihet i 2021 og 2022 viser hvor viktig dette temaet er for både kunstnere og resten av samfunnet.

Om FRI KUNST:

Vi står sammen for å bidra til at kunstnere og kunstinstitusjoner – i alle land – skal kunne skape og utøve sin kunst fritt, uten trusler og forfølgelse. Dette er en grunnleggende rettighet og forutsetning for et fritt og demokratisk samfunn. Den kunstneriske friheten er stadig mer utsatt og truet i verden. Vi kan ikke akseptere at kunstnere og kunstinstitusjoner settes under press av politikere som er uenig i budskapet, virkemidlene eller formen på kunsten. Politiske myndigheter skal ikke overstyre uavhengige, kunstfaglige beslutninger.

Vårt mål er:

å handle aktivt og solidarisk når kunstnere utsettes for sensur, forfølgelse og trakassering, å bidra til økt oppmerksomhet og bevissthet i samfunnet om å ivareta den kunstneriske ytringsfriheten, å bevare kunstens autonomi - gjennom forsvar av «armlengdes avstand»-prinsippet i kunst- og kulturforvaltningen.

7. SAMARBEIDSPARTNERE OG REPRESENTANTSKAP

SAMARBEID:

FOTOGALLERIET
NORSKE BILLEDKUNSTNERE
NORSKE KUNSTHÅNDVERKERE
SAMISK KUNSTNERFORBUND
GRAFILL
NORGES FOTOGRAFFORBUND
UKS
LNM
BOA
KUNSTHALL OSLO
KREATIVT NABOSKAP
PREUS MUSEUM
FOTOGRAFIENS HUS
TRONSMO
CYAN STUDIO
DEICHMAN BJØRVIKA
MØLLERGATA SKOLE
NORWEGIAN PHOTOGRAPHY NOW
PARABOL STUDIO
FOTOGRAFI
NILZ OG OTTO
RÅDET I KUNSTNERNES HUS

OSLO KULTURNATT
OSLO ART WEEKEND
COPENHAGEN PHOTO FESTIVAL
NORDIC PHOTOGRAPHY NETWORK
FOTOGRAFIHUSET
WEXFO
KUNST I TALL

REPRESENTANTSKAP:

KOPINOR
NORWACO
KUNSTNERNETTVERKET
KUNSTNERNES HUS
OSLO OPEN

OPPNEVNER OG INNSTILLER TIL VERV:

FOND FOR LYD OG BILDE
STATENS UTSTILLINGSSTIPENDKOMITÉ
BONO
BKH-STYRET

8. PLANER FOR 2023



Den 42. utgave av Vårutstillingen

Vårutstillingen 2023 vil vises på Fotogalleriet i perioden 11.05. – 25.06.2022. I tradisjon tro fokuserer utstillingen på å stille ut et bredt utvalg av samtidskunst fra det fotografiske fagfeltet.

Deltagende kunstnere for 2023 er Marianne Bjørnmyr, Dev Dhunsi, Jon Gorospe, Janne Kruse, Sarah Vajira Lindstrøm, Stine Gonsholt & Åse Løvgren og Io Sivertsen.

Arrangementer for medlemmer

Det er svært konstruktivt for FFF som medlemsorganisasjon å kunne være i god dialog med våre medlemmer om hvordan vi bedre kan ivareta deres faglige, sosiale, ideelle og økonomiske interesser, samt hvordan FFF samtidig kan være en aktiv formidler av fotografiet som kunstnerisk uttrykksform.

Utover våre faste medlemstilbud ønsker FFF også å kunne tilby ulike arrangementer for våre medlemmer, som fagrelaterte kurs og medlemskvelder med relevante temaer.

Det vil også i 2023 bli printerkurs, mulighet for boklanseringer under Fotobokfestival o.l. Mer info sendes ut fortløpende i våre medlemsbrev.



Fotobokfestival Oslo 2023

Til årets utgave av Fotobokfestival Oslo har FFF invitert inn Marianne Bjørnmyr og Dan Mariner som kuratorer.

Bjørnmyr og Mariner jobber som kunstnere og er grunnleggere av NOUA i Bodø. I sitt arbeid ønsker de å fremheve den undersøkende kunstneren, og utforsker tema rundt overvåking, innsamling, kategorisering og indeksering, kollektiv historiefortelling og kuriositeter.

Festivalens visningsperiode er 30.08. - 10.09., og vil arrangeres på ulike arenaer i byrommet, samt hos samarbeidspartnere og satellitter. Videre program og innhold vil annonseres i mai/juni.

9. STRATEGI OG HANDLINGSPLAN 2018 – 2023

STRATEGISK MÅL

Forbundet Frie Fotografer (FFF) skal ivareta medlemmenes faglige, sosiale, ideelle og økonomiske interesser.

OVERORDNEDE MÅLSETNINGER

FAGPOLITIKK^[1]

- FFF skal være en aktiv deltager i den offentlige fagpolitiske debatten.
- FFF skal bedre de praktiske og økonomiske arbeidsforholdene for kunstnere som jobber med fotografi og andre kamerabaserte teknikker.
- FFF ønsker å øke bevisstheten rundt likestilling, mangfold og trakassering.
- FFF skal bidra til å bedre visuelle kunstners faglige rammebetingelser, sosiale og ideelle rettigheter og levekår.
- FFF skal styrke kunstnerisk fotografi som en del av billedkunstfeltet.
- FFF skal være et rådgivende organ for offentlige myndigheter og andre, vedrørende spørsmål om kamerabasert kunst.
- FFF skal støtte andre aktører som har til hensikt å gjøre norsk fotografi kjent i utlandet og internasjonalt fotografi kjent i Norge.

TILTAK

- Styrke medlemmenes sosiale rettigheter i deres virke som skapende kunstnere (herunder sykkelønn, pensjonsrettigheter, skatteordninger og lignende).
- Styrke medlemmenes stipend-, honorar- og vederlagsordninger gjennom politisk påvirkning.
- Arbeide for å få økt representasjon av fotografi innen kunstinstitusjoner og samlinger.
- Samarbeide med andre kunstnerorganisasjoner og nettverk, både nasjonalt og internasjonalt.
- Bidra til etablering av en innkjøpsordning for fotobøker, samt etablering av produksjonsstøtte.
- Bidra til eksponering av kamerabasert kunst gjennom synliggjøring og profilering av våre medlemmer.

MEDLEMSTILBUD

- FFF skal etter beste evne ivareta medlemmenes praktiske interesser og behov knyttet til sine kunstnerskap.

TILTAK

- Profilere våre medlemmer gjennom FFFs medlemsprofil på våre hjemmesider.
- Tilby atelier, gjesteleilighet og verksted, samt utrede mulighetene for å oppgradere fasilitetene våre.
- Veiledning og rådgivning pr. telefon og e-post.
- Forhandle frem gode rabattavtaler og ordninger.
- Sikre en god kunstnerforsikring.
- Tilby relevante kurs.

ORGANISASJON OG DRIFT

- FFF skal sikre de langsiktige økonomiske rammebetingelsene for organisasjonen.
- FFF skal sikre intern fagpolitisk kompetanse.
- FFF skal sikre kompetanse i styre og administrasjonen etter behov.

TILTAK

- Jobbe for en økning av det årlige driftstilskuddet fra Oslo kommune og Norsk Kulturråd.
- Fortsette å utrede samlokaliseringmuligheter med 0047, Fotogalleriet og Kunsthall Oslo.
- Ved behov gjennomføre drift- og styreseminar.
- Bedre kapasiteten i administrasjon ved å ansette tekniker/produksjonsassistent.

FORMIDLING

- FFF skal formidle kunstfotografi og styrke organisasjonen som relevant knutepunkt for kamerabaserte kunstnere nasjonalt og internasjonalt.

TILTAK

- Delta aktivt i nettverk og fora som fremmer kamerabasert kunst og kunstnernes rolle.
- Arrangere Vårutstillingen og Fotobokfestival Oslo årlig.
- FFF skal gjennom målrettet formidling sikre at en innkjøpsordning for fotobøker i Norge får et bredt nedslagsfelt.

10. STYRETS ÅRSBERETNING 2022

VIRKSOMHET OG BELIGGENHET

Forbundet Frie Fotografers formål er å fremme fri kunstnerisk fotografi som en personlig uttrykksform i Norge, samt ivareta fotografers fagpolitiske interesser.

Forbundet Frie Fotografers administrasjon er lokalisert i Møllergata 34, 2.etg., i Oslo.

FORTSATT DRIFT

Årets overskudd er på kroner 102.520,-. Forutsetningen for fortsatt drift av Forbundet Frie Fotografer er til stede, og regnskapet for 2022 er satt opp under denne forutsetningen.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Arbeidsmiljøet anses tilfredsstillende og Forbundet Frie Fotografer har ikke sett det som nødvendig å iverksette tiltak for å forbedre arbeidsmiljøet.

Forbundet Frie Fotografer er bevisst på at det skal være likestilling mellom kjønnene. Det anses ikke som nødvendig med ytterligere tiltak for å fremme likestilling.

YTRE MILJØ

Forbundet Frie Fotografers virksomhet har ingen forurensende effekt på det ytre miljø.

Oslo, 20. april 2023



Thale Blix Fastvold
Styreleder




Eva Løveid Mølster
Nestleder



Kjersti Solberg Monsen
Daglig leder



Geir Moseid
Styremedlem



Andreas Dyrdal
Styremedlem



Bjørn Henrik Lybeck
Varamedlem

Årsregnskap for 2022

Forbundet Frie Fotografer

Org.nr.: 971 278 730

Innhold:

Resultatregnskap

Balanse

Noter

Utarbeidet av:

Linda Chen, org.nr. 987 890 770

Resultat

	Note	2022	2021
Egne inntekter		758 514	626 828
Tilskuddsmidler	2	3 981 500	3 709 000
Sum inntekter		4 740 014	4 335 828
Lønnskostnader	3	2 127 621	2 377 289
Andre driftskostnader	4	2 508 275	2 133 088
Sum kostnader		4 635 896	4 510 377
Renteinntekter		87	15
Rentekostnader		1 686	185
Netto finansposter		-1 599	-170
Årets resultat		102 520	-174 719
Anvendelse av årets resultat:			
Reduksjon egenkapital			-174 719
Økning egenkapital		102 520	

Forbundet Frie Fotografer

Org.nr.: 971 278 730

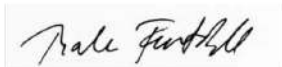
Årsregnskap 2022

Balanse

	Note	31.12 2022	31.12 2021
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Depositum		69 619	69 574
Aksjer		25 000	25 000
Sum anleggsmidler		94 619	94 574
Omløpsmidler			
Kortsiktige fordringer		323 592	224 470
Bankinnskudd, kontanter ol.	5	932 559	932 113
Sum omløpsmidler		1 256 151	1 156 583
SUM EIENDELER		1 350 769	1 251 157
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Egenkapital pr 1.1.		831 093	1 005 812
Årets resultat		102 520	-174 719
Sum egenkapital / udekket tap		933 613	831 093
Kortsiktig gjeld			
Skyldige offentlige avgifter		155 505	168 356
Annen kortsiktig gjeld		261 651	251 708
Sum kortsiktig gjeld		417 156	420 064
SUM EGENKAPITAL OG GJELD		1 350 769	1 251 157

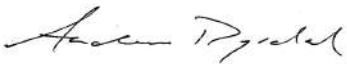
Styret for Forbundet Frie Fotografer

Oslo, 14. februar 2023



Thale Fastvold

Styreleder



Andreas Dyrdal

Styremedlem



Eva Løveid Mølster

Nestleder



Geir Moseid

Styremedlem



Kjersti Solberg Monsen

Daglig leder

Noter

Note 1 - Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak.

Note 2 - Tilskuddsmidler

Driftstilskudd Kulturrådet / KUD	940 000
Driftstilskudd Oslo kommune	200 000
Driftstilskudd Norsk Fotografisk Fond	1 545 000
Bidrag statlig stipendkomite	220 000
Øvrige tilskudd, prosjektmidler	1 076 500
Sum tilskuddsmidler	3 981 500

Note 3 - Lønnskostnader

Lønn inkl. godtgjørelse til arbeidende styreleder	1 569 061
Styrehonorar	42 000
Øvrige honorarer	161 212
Arbeidsgiveravgift	260 662
Annen personalkostnad	94 686
Sum lønnskostnader	2 127 621

Gjennomsnittlig antall ansatte: 3,0

Forbundet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordningen etter lov om obligatorisk tjenestepensjon.

FFFs pensjonsordning tilfredsstiller kravene i denne lov.

Note 4 - Andre driftskostnader

Honorar for revisjon og beslektede tjenester utgjør kr. 17.500,- inkl mva.

Note 5 - Bundne midler

Av forbundets likvidbeholdning pr 31.12 2022 er kr 154.257,- bundne midler vedrørende skattetrekk.

Skyldig forskuddstrekk er kr. 80.533,-.



CENTER REVISJON

Center Revisjon AS

Tuneveien 97

1712 Grålum

Telefon: 69 10 44 30

Orgnr. 916788517 MVA

Bankkonto: 6129.06.78845

centerrevisjon.no

Medlem - Den Norske Revisorforening

Til Årsmøte i

Forbundet Frie Fotografer

Orgnr. 971 278 730

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Forbundet Frie Fotografer som viser et **overskudd på kr. 102.520**, som består av balanse per 31. desember 2022 og resultatregnskap for det avsluttede regnskapsåret, og noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening

- oppfyller årsregnskapet gjeldende lovkrav, og
- gir årsregnskapet et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling pr 31. desember 2022 og av dets resultat og kontantstrømmer for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i avsnittet om «revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet». Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov, forskrift og International Code of Ethics for Professional Accountants (inkludert internasjonale uavhengighetsstandarder) utstedt av the International Ethics Standards Board for Accountants (IESBA-reglene), og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Innhentet revisjonsbevis er etter vår vurdering tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Styret er ansvarlig for øvrig informasjon som er publisert sammen med årsregnskapet. Vår konklusjon om årsregnskapet ovenfor dekker ikke øvrig informasjon.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon. Formålet er å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlige inkonsistens mellom den øvrige informasjonen og årsregnskapet og den kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen av årsregnskapet, eller hvorvidt øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil. Vi har plikt til å rapportere dersom øvrig informasjon fremstår som vesentlig feil.

Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Ledelsens ansvar for årsregnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik intern kontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning om fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til <https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>.

Sarpsborg, 14. februar 2023

Center Revisjon AS



Jon R. Andersen

Statsautorisert revisor



Til styret i Forbundet Frie Fotografer

Grålum, mandag 13. februar 2023

Engasjementsbrev og andre spesifikke oppdrag

Vi vil med dette bekrefte vårt oppdrag som valgt revisor for Forbundet Frie Fotografer (heretter «selskapet») med virkning fra regnskapsåret 2022.

Revisjon av årsregnskapet

Vi vil utføre revisjonen av årsregnskapet i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk, herunder revisjonsstandardene (ISA-ene). Vår hovedoppgave som revisor er å avgi en uavhengig revisjonsberetning i samsvar med revisorloven § 9-7.

Selskapet utarbeider årsregnskap i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk.

Andre bekreftelser enn revisjonsberetningen som inngår i oppdraget

Vi vil avgi følgende revisorbekreftelser mv. i samsvar med revisorloven og god revisjonsskikk:

- Underskrift på næringsoppgaven og tilhørende vedlegg, som f.eks. kontrolloppstilling lønn, konsernbidrag, skattefunn, servering/restaurantbransjen etc.
- Uttalelser og redegjørelser etter selskapslovgivningen
- Andre attestasjoner og bekreftelsesoppdrag

Nummererte brev til selskapet

- Forhold vi finner det nødvendig å påpeke vil bli tatt inn i brev som nummereres fortløpende. Slike brev skal journalføres hos dere i en protokoll og oppbevares på en ordnet og betryggende måte.

Teknisk utarbeidelse av årsregnskap, skattemelding og aksjonærregisteroppgave

Vi vil bistå med den tekniske utarbeidelsen av årsregnskap, skattemeldingen for formues- og inntektsskatt med vedlegg og aksjonærregisteroppgaven, dersom selskapet ønsker dette.

Utarbeidelsen vil foretas på grunnlag av informasjon mottatt fra selskapet. Selskapet er ansvarlig for

at denne informasjonen er fullstendig og korrekt. Vi gjør også oppmerksom på at selskapet er ansvarlig for innholdet i årsregnskapet, skattemeldingen med vedlegg og aksjonærregisteroppgaven. Selskapet må derfor kvalitetskontrollere utkast som vi har utarbeidet.

Ledelsens ansvar

Ledelsen og styret i selskapet erkjenner og forstår at de har ansvaret for

- å utarbeide årsregnskap i samsvar med regnskapsreglene
- at regnskapsføringen er i samsvar med bokføringsloven
- at lovgivningen for selskapets skatte- og avgifts rapportering blir fulgt
- at selskapet håndterer risikoen for misligheter og feil på en forsvarlig måte ved å ha en velfungerende internkontroll samt gode regnskaps- og rapporteringsrutiner
- å legge til rette for revisjonen ved å gi oss adgang til å foreta de undersøkelser og gi oss de opplysninger vi finner nødvendig for utførelsen av oppdraget, inkludert ubegrenset tilgang til personer i selskapet (revisorloven § 2-2).
- å sørge for rettidig fremleggelse av all relevant dokumentasjon og avstemminger av regnskapsposter
- å avgi slike skriftlige uttalelser som vi ber om i forbindelse med revisjonen

Oppdragsansvarlig revisor

Oppdragsansvarlig revisor vil være statsautorisert revisor Jon Andersen eller Lars Petter Markussen, som på vegne av oss vil være ansvarlig for utførelsen av oppdraget.

Taushetsplikt og informasjonssikring

Våre partnere og ansatte har lovbestemt taushetsplikt om alt de får kjennskap til under utførelsen av arbeidet, med mindre noe annet følger av lov, f.eks. rapporteringsplikt etter hvitvaskingsloven og finanstillsynsloven. Selskapet aksepterer at våre leverandører av IKT-tjenester og -programvare får tilgang til fortrolig informasjon når det er nødvendig i forbindelse med drift av og endringer i våre informasjonssystemer. Taushetsplikten gjelder ubegrenset i tid, også etter at oppdraget er avsluttet.

Vi har ansvar for å ha et forsvarlig system for informasjonssikring. Dette omfatter også leverandører av IKT-tjenester som nevnt ovenfor.

Personvern

For å gjennomføre revisjonen og andre oppdrag under dette engasjementsbrevet, vil vi behandle personopplysninger slik det er beskrevet i vår personvernerklæring. Personvernerklæringen er tilgjengelig på centerrevisjon.no/personvern. Vi er behandlingsansvarlig etter personvernreglene for

de personopplysningene vi behandler i forbindelse med oppdraget og vi inngår derfor ikke en databehandleravtale.

Honorar og utgifter

Vårt honorar bygger på de forutsetningene som er angitt i vårt tilbud til dere og i denne avtalen. Honoraret faktureres 2-3 ganger pr år, og vil være i henhold til våre til enhver tid gjeldende timesatser med tillegg av merverdiavgift.

Utgifter vi pådrar oss for å utføre oppdraget dekkes etter regning.

Erstatningsansvar

Et eventuelt erstatningskrav mot revisjonsfirmaet og dets ressurser kan ikke reises mot andre enn revisjonsselskapet og oppdragsansvarlig revisor.

Vårt erstatningsansvar for revisjon av årsregnskapet er ikke begrenset oppad. Maksimalt erstatningsansvar for revisjonsselskapet og oppdragsansvarlig revisor for andre deler av oppdraget er det høyeste av 10 ganger honoraret (inklusive merverdiavgift) for den påstått mangelfulle tjenesten og 1 million kroner.

Oppsigelse og fratreden

Revisjonsoppdraget løper inntil det blir sagt opp enten av dere eller av oss.

Oppsigelse må skje skriftlig og innenfor det som er fastsatt i revisorloven § 9-6 om fratreden og aksjeloven/allmennaksjeloven § 7-2 om avsettelse av revisor uten saklig grunn.

Lovvalg og verneting

Denne avtalen reguleres av norsk rett. Eventuelle tvister som springer ut av avtalen skal behandles av domstolen i rettskretsen vårt hovedkontor er hjemmehørende.

Vi ser fram til et godt og konstruktivt samarbeid.

Center Revisjon AS

Jon R. Andersen

Statsautorisert Revisor

Forbundet Frie Fotografer



Undertegnede bekrefter mottakelse og samtykker i vilkårene på vegne av Forbundet Frie Fotografer.



Styreleder Thale Fastvold

FULLSTENDIGHETS ERKLÆRING

Undertegnede og ansvarshavende i
Forbundet Frie Fotografer

Orgnr. 971 278 730

Bekrefter herved at så vidt jeg vet:

- har vi oppfylt vårt ansvar for å påse at selskapets regnskap og formuesforvaltning er gjenstand for betryggende intern kontroll som muliggjør utarbeidelsen av regnskap uten vesentlig feilinformasjon.
- er virkning av tilfeller av ikke-korrigert feilinformasjon uvesentlig for regnskapet totalt sett.
- har vi gitt revisor alle opplysninger om misligheter eller mistanke om misligheter som kan ha påvirket regnskapet.
- er alle inntekter fra selskapets virksomhet i 2022 bokført.
- er alle pådratte kostnader vedrørende 2022 bokført i regnskapet.
- har selskapet full eiendomsrett til alle bokførte eiendeler pr. 31.12.2022
- er viktige forutsetninger som er brukt ved utarbeidelsen av regnskapsestimater rimelige.
- eier selskapet ingen flere eiendeler enn de som er bokført pr. 31.12.2022
- eksisterer ikke gjeld pr. 31. desember 2022 som ikke er bokført.
- eksisterer det ikke latente forpliktelser, garantistillelser, pantstillelser, diskonteringsansvar, kausjonsansvar etc. utover hva som fremgår av regnskapet for 2022.
- har vi opplyst om alle forhold til nærstående og eventuelt transaksjoner med disse.
- har det ikke skjedd viktige endringer etter balansedagen – eksempelvis oppsigelse av lån, kontraktsinngåelse, rettsvister med mulig økonomisk ansvar, leieavtale av betydning, vesentlige valuta – eller prisendringer, betydelige tap på fordringer etc. etter 31. desember 2022 utover hva som fremgår av årsregnskapet for 2022.
- har vi oppfylt vårt ansvar for å kontrollere opplysningene som er gitt i skattedokumentene er korrekte og fullstendige.

OSLO, 13.02.2023



Kjersti Solberg Monsen
Daglig leder



Thale Fastvold
Styreleder

FORENKLET BUDSJETT 2023 / ÅRSREGNSKAP 2022

	Budsjett 2022	Regnskap 2022	Budsjett 2023	Kommentarer
Driftsinntekter				
Fremleie atelier/kontor	-215960	-207458	-225000	Indeksreguleres (inkl extra leilighet i 2022)
Fremleie gjestebolig	-40000	-44345	-50000	
Fellesverkstedet	-45000	-69074	-60000	
Medlemskontingent	-299000	-300714	-301300	
Driftsstøtte NoFoFo	-1550000	-1545000	-1600600	Indeksreguleres
Driftsstøtte Kulturrådet	-940000	-940000	-970000	
Driftsstøtte Oslo kommune	-200000	-200000	-206000	
Prosjektmidler	-778000	-1076500	-720000	Fotobokfestival Oslo, Vårutstilling, Fellesverksted m.m.
Bidrag statlig stipendkomitè	-210000	-220000	-220000	extraordinær tildeling 2021
Sekretariatavgift	-124000	-127124	-132200	
Annen inntekt	-5000	-9799	-5000	
Sum, driftsinntekter	-4406960	-4740014	-4490100	
Personalkostnader				
Lønnskostnader	1300000	1366020	1665000	2,6 årsverk + ekstrahjelp + styreleder
Styrehonorar	400000	42000	60000	
Konsulenthonorar Regnskap	120000	119200	124000	
Andre lønns- og pers. kostnader	502575	600401	574412	AGA, Feriepenger, forsikring, OTP, Sosialekostnader o.l
Sum personalkostnader	2322575	2127621	2423412	
Andre driftskostnader				
Driftskostnader	631343	800047	825000	Husleie, Strøm, renhold, drift, inventar, vedlikehold
Konsulenthonorar diverse	397000	649932	390000	Revisjon, jury, valgkomite, eksternt, kurator o.l
Honorar og vederlag kunstnere	140000	140743	100000	VU + FFO
Vederlag stipendkomite	111000	111000	115440	
Annen driftskostnader	309845	106751	100000	telefon, porto, web, rekvisita, data mm
Prosjektkostnader VU / FFO	155000	292591	130000	produksjon, vernissage, bokbutikk, workshop
Trykksaker / Markedsføring	95000	55454	80000	
Reiser / møter	80000	94416	82000	møte, kurs, reisekost styre, jury, stipendkom, reisestøtte
Arrangement medlemmer	20000	7810	16000	medlemsmøte/ GF / printerkurs
Kunstnrforsikring medlemmer	40000	30699	32750	
Fagpolitisk	15000	19516	15000	
Andre kostnader	90197	200914	180498	bank, kontingent, forsikring + Uforutsette kostnader
Sum, Andre driftskostnader	2084385	2509873	2066688	
Totale kostnader	4406960	4637494	4490100	
finansposter	0			
Driftsresultat:	0	-102520	0	-Overskudd / Underskudd