



Oslo havn 26. november 1942

Seminar og miniatstilling, Nasjonalbiblioteket mandag 27. november 2017, kl. 10:00-16:00.

Lenge var det ingen fotografier å finne fra deportasjonen av norske jøder. Først femti år etter krigen dukket det opp, takket være en iherdig journalist. Siden det ble publisert i 1994, har dette bildet tjent som ikon for deportasjonen, i alt fra aviser og bøker til filmer og kunstverk.

Originalnegativet vil bli utstilt sammen med eksempler på bruk av bildet i avis, bok og tegneserie, samt Victor Linds maleri «26. November 1942».

1. **Framkalling**

10:00-11:15

Seksjonsleder Arthur Tennøe ønsker velkommen

Deportasjon, fotografi og historie

Innledning ved HL-senterets historiker Synne Corell og Nasjonalbibliotekets fotohistoriker Harald Østgaard Lund.

Framkalling av et minne

Samtale med Solveig Weydahl som skulle med den andre båten i bildet samme ettermiddag 26. november 1942.

Framkalling av et bilde

Samtale med Liv Hegna, journalisten som etter en årelang leteaksjon publiserte Georg W. Fossums fotografi i 1994.

2. **Framkalling av historie**

11:15-12:30

Panel samtale med historikerne Hans Fredrik Dahl og Bjarte Bruland, og filosofen Espen Sjøbye.

Lunsjpause

12:30-13:30

3. **Innramming**

13:30-14:45

Victor Linds Monument og Fossums fotografi.

Foredrag av kunsthistorikeren Erling Moestue Bugge.

Iverksettelsen av et bilde.

Innlegg av sosialantropologen Theodor Barth.

4. **Minne med og uten fotografi**

14:45-16:00

26. november 1942

Samtale med Gerd Golombek som ble pågrepet og ankom havnen rett etter at landgangen var trukket inn.

Bildet etter bildet

Panel samtale om hva et fotografi kan bety for historie og minne, med forfatterne Marte Michelet og Bjørn Westlie.