

På VALG 2019 – STIFTELSEN FOTOGALLERIET

Totalt 4 stykker på valg i FG våren 2019

Et styremedlem har dessverre trukket seg før tiden, og tre andre på valg.

STYRET I FOTOGALLERIET (VELGES FOR 3 ÅR)

Styreleder	Espen Gleditsch	PÅ VALG/ internt opprykk	Morten Andenæs
Styremedlem	Natalie O'Hope	Trukket seg / internt opprykk	Jason Havneraas
Styremedlem	Morten Andenæs	PÅ VALG	Anne S. Karlsen
Varamedlem	Jason Havneraas	PÅ VALG	Andreas Bennin

BEGRUNNELSE / BIO:

MORTEN ANDENÆS (f.1979) er kunstner og skribent, bosatt i Oslo. Hans arbeider har vært vist i separatutstillinger ved Galleri Riis, Galleri Melk, og Fotogalleriet bl.a. og han skriver jevnlig om fotografi for tidsskriftet *Objektiv*. I juni 2019 åpner han separatutstilling ved Kunstnernes Hus i Oslo, og gir ut boken *Du, jeg, og Erik* med Teknisk Industri AS. Andenæs har de senere årene undervist jevnlig ved Oslo Fotokunsthøgskole og har sittet i styret i NOFOFO, både som styremedlem og som styreleder, i tillegg til å være vara i Oslo Kunstforening. Han har det siste året vært styremedlem i Fotogalleriet. Andenæs har takket ja til opprykk de to siste år av hans periode, og tar stilling til eventuelt gjenvalg i 2021.

JASON HAVNERAAS

Ble valgt inn som vara i 2017 og har et år igjen av sin valgte periode. Havneraas ønsker opprykk det siste året av hans periode, og tar stilling til eventuelt gjenvalg i 2020.

ANNE SZEFER KARLSEN (f. 1976) er kurator, redaktør og skribent, professor i kuratorpraksis og leder for Masterprogrammet i kuratorpraksis ved KMD, i tillegg til seniorrådgiver ved Bergen Assembly (2018–). Szefer Karlsen har en bred internasjonal erfaring og har tidligere vært kunstnerisk leder for Hordaland Kunstnersenter, kurator for Skulpturbienalen og LIAF. Hun har bl.a. vært styremedlem i Kunstnersentrene i Norge, B-open og Flaggfabrikken og sittet i juryen til Statens Utstillingsstipend og i nominasjonskomiteen til UKS.

ANDREAS BENNINN (f. 1968) bor og arbeider i Värmland og i Oslo. Billedkunstner som primært jobber med foto, video og installasjon, og har i mange år arbeidet med prosjektet *A Nation Restored*, basert på rekonstruksjonen av et tidligere skytefelt på Dovre. Prosjektet undersøker de motstridende interessene og hensynene som preger hvordan vi forholder oss til og forvalter landskapet og naturen omkring oss, og hvordan behandlingen av dem reflekterer politiske og sosiale forhold. Dette er en gjennomgående tematikk i kunstnerskapet. Har hatt utstillinger ved bl a

Fotogalleriet, Lillehammer kunstmuseum, Akershus festning og De Nordiske Ambassader i Berlin, og har mottatt støtte fra bl a Kulturrådet, NBK, Fritt Ord, KORO og Fond for lyd og bildeJobber ved siden av sitt virke som billedkunstner mye med undervisning i fotografi/billedkunst i både Sverige og Norge, har lang erfaring om regissør og produsent innen film og tv og har også studert bl a idéhistorie, religionshistorie og jus.

På VALG 2019 – FORBUNDET FRIE FOTOGRAFER

Totalt 11 stykker på valg i Forbundet Frie Fotografer våren 2019

STYRET I FFF

Styreleder	Thale Fastvold	På valg i 2020
Medlem	Eva Løveid Mølster	På valg i 2020
Medlem	Christian Tunge	På valg i 2020
Medlem	Martin Braathen	PÅ VALG
Varamedlem	Birgitte Sigmundstad	På valg i 2020

Innstilling

Javier Barrios

JURY VÅRUTSTILLINGEN

Juryleder	Kobie Nel	PÅ VALG
Medlem	Sverre Strandberg	På valg i 2020
Medlem	Kjersti Vetterstad	På valg i 2020
Varamedlem	Geir Moseid	PÅ VALG

Hanne Hammer Stien

Marianne Bjørnmyr

NOMINASJONSKOMITEEN

Komiteleder	Nina Toft	På valg i 2020
Medlem	Jeremy Welsh	PÅ VALG
Medlem	Helga Marie Nordby	PÅ VALG
Vara		PÅ VALG

Arild Våge Berge

Gjenvalg 1 år

Iselin Linstad Hauge

STIPENDKOMITEEN (sitter samlet i 2 år)

Medlem	Kaia Hugin (leder 2018)	PÅ VALG
Medlem	Hedevig Anker	PÅ VALG
Medlem	Stein Rønning	PÅ VALG
1 Vara	Crispin Gurholt	PÅ VALG
2 Vara	Jenny Rydhagen	PÅ VALG

Linn Pedersen

Jon Benjamin Tallerås

Adriana Alves

Hege Tapio

Stian Ådlandsvik

BEGRUNNELSE / BIO:

STYRET I FFF

JAVIER BARRIOS (f. 1979) er en Oslo basert kunstner med utdanning fra det tidligere Kunstakademiet /KHIO og fra School of Visual Arts i New York. Han har deltatt i flere utstillinger i Europa og Amerika som blant annet inkluderer Kunstnernes Hus, Haugar Museum, Trafo Kunsthall, Outlet Gallery og Muskegon Museum of Art, Galleri MELK, Galleri K, Galleri Brandstrup og Fundacion MARSO. Han var også med å starte galleriet Rod Bianco og er redaktør for kunsttidsskriftet VECTOR. I tillegg så har han sittet i en rekke juryer deriblant for Bærum Kunsthall.

JURY VÅRUTSTILLINGEN

HANNE HAMMER STIEN (f. 1977) er førsteamanuensis i kunsthistorie ved Kunstakademiet og visedirektør for utdanning og kunstnerisk utviklingsarbeid ved Norges arktiske universitetsmuseum og akademi for kunsthistorie, UiT Norges arktiske universitet. Tidligere har Stien vært daglig leder på Polarmuseet, formidler på Gjenreisningsmuseet for Finnmark og Nord-Troms og intendant på Tromsø kunstforening. Hun har i tillegg lang erfaring som frilans kunstkritiker og kurator. Stien forsker på fotohistorie, fototeori, museologi og samtidskunst knyttet til nord. Hun har redigert antologien *Vit at jeg elsker deg: Om kunst og sted* (Orkana akademisk 2015). For tiden bidrar hun til et bokprosjekt på oppdrag for forskningsinstituttet Norge kaldt *Kunst som deling. Delingens kunst* som er planlagt publisert i år på Fagbokforlaget. Hennes siste utstillingsprosjekter er Tromsø Soundline, et lydprosjekt kuratert for Tromsø kommune, Institutt for natur og kunst (2018), festspillutstillingen til Festspillene i Harstad, kunst til det nye medisin- og helsefagbygget ved UiT Norges arktiske universitet (KORO 2018) og Antifreeze: Rehearsals as Score (2017-2018), en kunstnerisk intervensjon av Katja Aglert på Polarmuseet i Tromsø. Stien sitter i programstyret til Faggruppe for kunsthistorie ved UiT Norges arktiske universitet, styret til Nordnorsk kunstnersenter, i det kunstneriske rådet til Lofoten International Art Festival (LIAF) og i styret til Norsk Kuratorforening.

MARIANNE BJØRNMYR (f. 1986) bor og jobber som billedkunstner i Bodø. Marianne fullførte i en mastergrad i fotografi fra London College of Communication i 2012. Marianne driver i samarbeid med Dan Mariner, Atelier NOUA, en arena for foto som samtidskunst. Marianne jobber i sin praksis med undersøkende kunst hvor sentrale temaer omhandler problemstillinger som angår vår oppfattelse av visuelt materiale, hvor presentasjonen av fotografiet er satt opp mot vår forståelse og tolkning av bildemateriale. Marianne's arbeid har tidligere blitt stilt ut nasjonalt og internasjonalt blant annet på Høstutstillingen, Den Nordnorske Kunstutstilling, Daniel Blau London, Kunstquartier Bethanien Berlin. Hun har publisert bøkene 'An Authentic Relation', 'Beneath the Salt' and 'Shadows/Echoes', og vært representert i fotobok samlinger og messer i Tokyo, Paris, Amsterdam, London, Roma og Wien.

NOMINASJONSKOMITEEN

ARILD VÅGE BERGE (f. 1983) kjem frå Ørsta på Sunnmøre, har bachelorgrad i fotografi og mastergrad i kunst frå Kunstakademiet i Bergen. Han jobbar med fotografi, skulptur, tekst og bøker. Arbeida hans utforskar tema som arkiv, teknologi, landskap og temporalitet. Blant nyare produksjonar finn ein skulpturar som sett kunstnaren si familiehistorie opp mot industrialisering av landskap og geologiske prosessar. Han vart tildelt Norske Kunstforeningar sin debutantpris ved høstutstillingen i 2018 og har nyleg stilt ut ved Møre og Romsdal Kunstsenter, Vestlandsutstillingen og har neste utstilling ved Skiens Kunstforening. Berge har jobba som universitetslektor ved Kunstakademiet i Bergen med hovudansvar for masterprogrammet i kunst, driv kunstnerbokforlaget

Topos Bokforlag og har mellom anna vore leiar i studentrådet og medlem i styret ved Kunst og Designhøgskolen i Bergen.

HELGA MARIE NORDBY har takket ja til gjenvalg et år.

ISELIN LINSTAD HAUGE (f. 1981) bor i Oslo og arbeider med film, tekst, fotografi og performance. Hennes arbeid fokuserer på forholdet mellom mennesker og dyr, kroppsspråk og begrepet natur. Mange av hennes arbeider er basert på teoretisk forskning og feltstudier, samarbeid med biologer, jordbrukere og dyr.

Hauges arbeid har blitt vist på filmfestivaler og gallerier rundt om i verden, inkludert Nordic Outbreak, N.Y. ; Hors Pistes på Centre Pompidou, Paris; Moskva internasjonale filmfestival; og Museum for samtidskunst, Oslo. Hun har studert på European Film College i Danmark, har en bachelorgrad i kunst fra Statens kunstakademi i Oslo, og en mastergrad i film fra Valandakademiet i Göteborg. Siden 2009 har hun vært medredaktør og utgiver av den nordiske kunstpublikasjonen *Spesial Nord*.

STIPENDKOMITEEN

LINN PEDERSEN (b. 1982, Sortland, Norway) lives and works in Kristiansand, Norway. She holds a degree from Bergen Academy of Art and Design, as well as from Central Saint Martins, London. Recent exhibitions include the solo shows *Captain's cabin* at MELK, Oslo, *Pupill* at Kunstnerforbundet, Oslo, *Plain Air*, Entreeé, Bergen (2015), *Frokost i det grønne*, Kristiansand Kunsthall (2015), *Sedimentality*, Galleri MELK, Oslo (2013) *Floor Arrangements* Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2012), and the group exhibitions *Innland*, CCC OD (2017), *Tours*, *Stille Bilder*, Lillehammer Kunstmuseum (2016), *New Scandinavian Photography*, Kunsternes Hus, Oslo (2016), *Close, but no Sigars*, Meat & Marble, Havana (2016), *MAKE DEFAULT*, HKS, Bergen (2016,) *Beyond G(l)aze*, KODE 2, Bergen and Suzhou Jinji Lake Art Museum, Suzhou (2014-2015), *Soft Measures* (with Jan Freuchen), WIELS, Brussels (2014), *Elastic Measures* (with Ole Martin Lund Bø and Jan Freuchen), SINNE, Helsinki (2014),

JON BENJAMIN TALLERÅS (f.1984) har BA fra Statens Kunstakademi Oslo og har stilt ut sine arbeider nasjonalt og internasjonalt. Han har helt siden årene på kunstakademiet vært opptatt av å engasjere seg i kunstfeltet utover egen kunstpraksis, både kunst-politisk og bakenforliggende strukturer. Han sitter nå som utvalgsleder for billedbillekunstutvalget i Fond for lyd og bilde (fflb) (2018/20). Han har også vært vara ved kunstfaglig råd ved Trafo i Asker (2018/19) og er innstilt til styret der fra høsten av (2019/21). Han har sittet ved kunstfaglig råd ved Trøndelag senter for samtidskunst (TSSK) (2016) og er aksjonær i Kunstnerforbundet (fra 2014). I perioden 2014-2017 satt han i nominasjonskomiteen for UKS. Han har også vært med to runder i juryen til Vårutstillingen (FFF) og vært med på å juryere og kuratere utstillingene (2014-2015). I perioden 2010-2015 drev

han galleriet One Night Only sammen med tre kolleger og samarbeidet med institusjoner som Kunstakademiet i Oslo, UKS og Kunstneres Hus som huset utstillingsprogrammet.

ADRIANA ALVES (f. i Brasil) Bor og jobber i Bergen og har en MA fra Kunsthøgskolen i Bergen. Adriana Alves sine prosjekter tar ofte utgangspunkt i funderinger rundt samtiden, der tvil og mistro lapper sammen fragmentene. Massemedias rolle, eller roller, i samtidskulturen er ofte gestaltet i arbeidene gjennom referanser til film, populærkultur og teater. Alves har stilt ut sine arbeider nasjonalt og internasjonalt, bl.a på Bergen Kunsthall, Statens Høstutstilling. Har sittet i styret til Bildende Kunstneres Forening Hordaland og engasjert seg i det politiske arbeidet for kunstneres vilkår.

HEGE TAPIO (f. 1973). Lives and works in Stavanger.

Since 2001 her artistic practice has pursued the interest in emerging media interconnecting art, new technology and science. Her work has been exhibited and presented at conferences widely in Norway and internationally.

With a kitchen bench DIY attitude and through artistic practice she has been inspired to how apparatuses and new technology opens to renewed interpretation, creative misuse and critical thinking. Tapio produced the first public interactive electronic art installation in Stavanger consisting of a double sided handmade LED matrix, and has over the years also been engaged as both artist and consultant for public commissioned artworks and done several curatorial projects. Tapio is the founder and artistic manager of i/o/lab – Center for Future Art where she established and curated Article biennial– a festival for the electronic and unstable art.

Art driven by curiosity, knowledge, ability to convey and contextualize aspects of technology and research, both through speculation and critical attitude, have been the basis for many of the projects.

Art encompassing and intersecting with technology and science has been the main objective for the development of projects for i/o/lab. The core activities has been to mediate and to create discourse through facilitating workshops, exhibitions, presentations, talks and conferences.

STIAN ÅDLANDSVIK (f.1981) Lives and works in Oslo and Leipzig. He holds a degree from the National Academy of Fine Arts in Oslo and from Hochschule für bildende Künste in Hamburg. His works has been shown nationally and internationally at venues such as Z Gallery Arts (Vancouver BC), Noplace (Oslo), Künstlerhaus Bethanien (Berlin), Galleri Erik Steen (Oslo), Season gallery (Seattle), 1/9 Unosunove (Rome), Fotogalleriet (Oslo), UKS (Oslo), MOT International (London). Ådlandsvik has been included in collections of among others Astrup Fearnley MOMA (Oslo), and Nomads Foundation (Rome).

På VALG 2019 – NORSK FOTOGRAFISK FOND

Totalt 3 stykker på valg i Norsk Fotografisk Fond våren 2019

NORSK FOTOGRAFISK FOND (Sitter i 3 år)

Medlem	Hilde Jørgensen (leder)	PÅ VALG	Grete Irene Einarsen
Medlem	Kaja Leijon	På valg 2020	
Medlem	Ingrid Eggen	PÅ VALG	Geir Brungodt
1 Vara	Arne Vlnnem	På valg 2020	Opprykk til fast medlem
2 Vara	Kjetil Berge	PÅ VALG	Mari F. Sundet

BEGRUNNELSE / BIO:

GRETE IRENE EINARSEN (f. 1972) jobber foto-basert med bilder og installasjon. Arbeidene befinner seg gjerne i grenseland mellom det dokumentariske og det iscenesatte. Det nordnorske landskapet er ofte bakteppe i bildene hennes, og menneskelig fremmedgjøring er et stadig tilbakevendende tema. Einarsen er opptatt av enkeltindividets kompleksitet, og lar det banale og hverdagslige gå hånd i hånd med universelle, eksistensielle spørsmål.

Grethe Irene Einarsen har hovedfag i fotografi fra Kunsthøyskolen i Bergen. Etter utdannelsen har hun med base i Narvik jobbet med utstillinger, installasjon og utsmykninger nasjonalt og internasjonalt. Hun har hatt tillitsverv som nestleder, jurymedlem og nominasjons-utvalg i NNBK, deltatt på juryerte utstillinger og mottatt flere stipender, bla. Statens 3.-årige arbeidsstipend.

GEIR BRUNGODT (f. 1962) Bor og arbeider i Sykkylven og Wien. Han er utdannet under Lewis Baltz (USA) 1985 og Paul Hill (England) 1987. Brungodt arbeider med fotografi på negativ film, men også video. Har vore aktiv med utstillinger meir eller mindre sidan 1985, ma. Saman med Lewis Baltz på Fotogalleriet i 1996, men ellers ei rekkje museum og Kunsthallar i Norge og i utlandet..Innkjøpt til ei rekkje museum som Nasjonalmuseet, Museet for Fotokunst og Preus Museum. Gitt ut 2 bøker; «The Rest is Silence» forord Øivind Storm Bjerke, «Ein Alvorleg Mann/A serious Man» forord Olav Løkke/Øivind Storm Bjerke i tillegg til mange katalogar. Akkurat no aktuell med utstillinga «Tilbud, Anslag, en Suksesshistorie» i Kristiansand Kunsthall og ei internasjonal utstilling i Plovdiv årets kulturhovedstad i Europa.

Tidlegare vore leiar av Biletkunstnerane i Møre og Romsdal (97-99), ~~no, på utgåande~~, og medlem av nominasjonskomiteen i NBK.

Brungodt er medlem av FFF, NBK og Biletkunstnerane i Møre og Romsdal

ARNE VINNEM rykker opp til fast medlem i resten av sin periode i Nofofo.

MARI F. SUNDET (f. 1981) er kurator og kunsthistoriker. Hun var tidligere ansatt som kurator for Vestfossen Kunsthøgskule i Buskerud, nå jobber hun som spesialrådgiver for Oslo kommune, kulturetaten.

Godt valg!

Mvh Valgkomiteen som i 2019 har bestått av:
Nina Toft (leder), Helga Marie Nordby og Jeremy Welsh.